

**NORME
INTERNATIONALE
INTERNATIONAL
STANDARD**

**CEI
IEC**

60574-10

1983

AMENDEMENT 2
AMENDMENT 2

1989-10

Amendement 2

**Equipements et systèmes audiovisuels, vidéo
et de télévision**

**Dixième partie:
Systèmes audio à cassette**

Amendment 2

**Audiovisual, video and television equipment
and systems**

**Part 10:
Audio cassette systems**

© IEC 1989 Droits de reproduction réservés — Copyright - all rights reserved

International Electrotechnical Commission

Telefax: +41 22 919 0300

3, rue de Varembe Geneva, Switzerland

e-mail: inmail@iec.ch

IEC web site <http://www.iec.ch>



Commission Electrotechnique Internationale
International Electrotechnical Commission
Международная Электротехническая Комиссия

CODE PRIX
PRICE CODE

A

Pour prix, voir catalogue en vigueur
For price, see current catalogue

PREFACE

This amendment has been prepared by IEC Technical Committee No. 84: Equipment and systems in the field of audio, video and audiovisual engineering.

The text of this amendment is based on the following documents:

Amendments Nos	Six Months' Rule	Reports on Voting
2	84(C0)62	84(C0)75
1	84(C0)48	84(C0)59

Full information on the voting for the approval of this amendment can be found in the Voting Reports indicated in the above table.

The text of Amendment No. 2 is indicated by a vertical line in the margin.

Page 11

6.1.3 Cue tone spacing

Replace final line of a) with:

- minimum 0.5 s for filmstrips.

Page 13

6.2.1 Picture advance

Replace the final line with:

- a) 450 ms for slides,
- b) 250 ms for filmstrips.

Page 15

6.3.5 Bass cut in audio recording characteristics

Replace Under consideration by the following text:

The normal recording equalization for tape running at 4.76 cm/s in cassettes, as specified in IEC 94-1 applies, but with the addition of a high pass filter. The filter shall have a flat, $\pm 0,5$ dB response above 125 Hz. The rate of increase of attenuation below 125 Hz shall be equal to or greater than 24 dB per octave.

Note.- The purpose of the bass cut in the audio recording characteristic is to ensure that low frequency components of the audio signal do not cause unwanted triggering of superimposed cue tone circuits.

PREFACE

La présente modification a été établie par le Comité d'Etudes n° 84 de la CEI: Equipements et systèmes dans le domaine des techniques audio, vidéo et audiovisuelles.

Le texte de cette modification est issu des documents suivants:

Modifications n ^{os}	Règle des Six Mois	Rapports de vote
2	84(BC)62	84(BC)75
1	84(BC)48	84(BC)59

Les rapports de vote indiqués dans le tableau ci-dessus donnent toute information sur le vote ayant abouti à l'approbation de cette modification.

Une ligne verticale dans la marge différencie le texte de la modification n° 2.

Page 10

6.1.3 Espacement des signaux de commande

Remplacer la dernière ligne de a) par:

- minimum 0,5 s pour les vues en bande;

Page 12

6.2.1 Avance image

Remplacer la dernière ligne par:

- a) 450 ms pour les diapositives,
- b) 250 ms pour les vues en bande.

Page 14

6.3.5 Coupure des fréquences basses en enregistrement sonore

Remplacer A l'étude par le texte suivant:

L'égalaion normale à l'enregistrement pour les bandes en cassettes à une vitesse de défilement de 4,76 cm/s, telle que spécifiée dans la CEI 94-1, est applicable mais, de plus, un filtre passe-haut doit être ajouté. Le filtre doit avoir une réponse plate à $\pm 0,5$ dB près au-dessus de 125 Hz. Au-dessous de 125 Hz, la pente de l'atténuation doit être supérieure ou égale à 24 dB par octave.

Note. - Le but de la coupure des fréquences basses en enregistrement sonore est de garantir que les composantes à basse fréquence du signal sonore ne provoquent pas de déclenchements involontaires des circuits de détection des signaux de commande en superposition.